



- عنوان اثر: تقلای پیدایش
- طراح: سیده فرناز جلال زاده
- واحد آموزشی: هنرستان فنی و حرفه‌ای کتابچی کاشان-استان اصفهان
- دبیر راهنما: مهدی رستمی

چکیده طرح:

این هنرمند جوان دارای آثار متعدد ارزشمند است. این اثر نمایانگر یک انسان معاصر است که شخصیت رازآلود اثر مورد توجه است. دلیل این حجم از ابهام و پیچیدگی این است که ذهن آدم را معطوف خود می‌کند. انگار فشاری درون زا که از درد و رنج‌های فردی آن نشات می‌گیرد سبب آن شده که مشکلات و تنگنای زندگی او را همانند پیله‌ای در هم بپیچد. شاید این ابهام فراری است از بی‌ثباتی زندگی، فراری برای پیدا شدن یک چیز، برای حل یک راز و معما که انتهای برایش تعریف شده است. اما نهایت این پیچیدگی و کشش‌های او مبهم و رازآلود است.





- عنوان اثر: پارچ و کوزه‌ی دوجداره
- طراح: آریا سیاوش‌پور
- واحد آموزشی: هنرستان فنی و حرفه‌ای کوشا ناحیه سه مشهد- استان خراسان رضوی
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی ملاصدرا ناحیه سه مشهد
- دبیر راهنما: رضا اسعدی

چکیده طرح:

سفالگری هنر سنتی است که شاخه‌های متفاوت دارد. در ساختار و شکل کوزه‌ها و ظروف سفالی تغییراتی شده است که منجر به سردتر کردن هر چه بیشتر آب نسبت به مشابه سنتی آن و همچنین کم شدن مصرف آب تبخیری در آنها شود. به این ترتیب کوزه به شکل دو جداره ساخته شده و روی جدار بیرونی حفره‌هایی تعبیه گردد که علاوه بر زیبایی و تنوع شکل باعث جریان هرچه بهتر هوا بین دوجداره که این جریان هوا باعث تبخیر بهتر آب تروش شده از جدار اولیه شده است. که این تبخیر باعث خنک‌تر شدن سریع‌تر و بیشتر آب داخل کوزه خواهد شد.





- عنوان طرح: تارین پوست
- طراح: عارفه فیروزی
- واحد آموزشی: دبیرستان فرزندگان حکیمزاده یزد - استان یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد
- دبیر راهنما: ابوالفضل محمودی

چکیده طرح:

پوست تار معضل بزرگی برای نوازندگان این ساز به شمار می‌رود. با تغییر هوا کوک آن تغییر می‌کند. ساز صدای دل نشین و مطلوب خود را از دست داده و برای کوک کردن دوباره آن مهارت می‌طلبید. بنابراین ساخت پوستی با ویژگی‌های ضد آب، استحکام بیش از پیش و انعطاف پذیری بالا بسیار ارزشمند خواهد بود. در این پژوهش با تلاش‌های بی‌وقفه با مواد طبیعی (قارچ کامبوجا و چای کامبوجا) مشابه این پوست تولید شده است و کاستی‌های پوست قبل را جبران کرده است.





- عنوان اثر: فیلم کوتاه «آینه‌هانی‌شکنند»
- طراح: علیرضا ناظمیان
- واحد آموزشی: هنرستان هنرهای تجسمی پسران یزد- استان یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد

چکیده طرح:

در این فیلم نوجوانی با شیطنت‌های فرد مادرش را می‌رنجاند، مادر برای تنبیه به دنبال او می‌دود. پسر از ترس به کوچه فرار می‌کند و مادر با حالت عصبانیت به دنبال اوست. چادر و حجاب از سر مادر می‌افتد. پسرک که به سر کوچه رسیده و شاهد وجود نامحرم‌هایی در کوچه می‌شود، ترجیح می‌دهد به خانه برگردد و بار کتک را بدوش می‌کشد تا مادرش را که بی‌حجاب است از نامحرمان مصون بدارد.

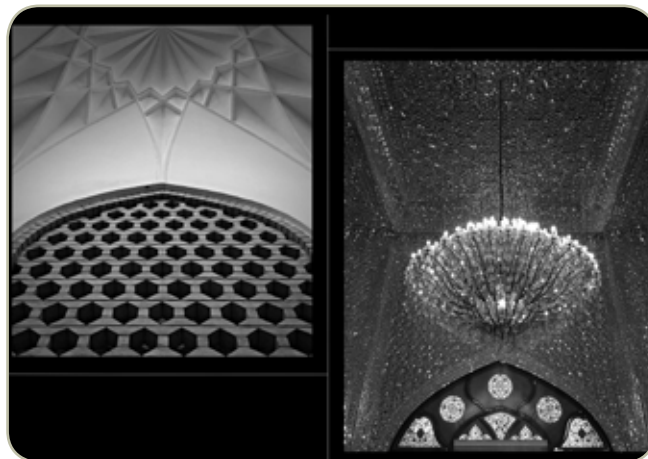




- عنوان طرح: خلاء دید
- طراح: محمد سجاد عبدالوندی
- واحد آموزشی: دبیرستان سلام ایران زمین منطقه ۲ تهران - استان تهران
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی جوان منطقه دو تهران
- دبیر راهنما: سید پرهام فاطمی اردستانی

◀ چکیده طرح:

هدف کلی عکاس ایجاد دیدگاهی جدید برای مخاطب در توجه به اشیاء و یا محیط پیرامونش می باشد. در نظر معمول و توجه روزانه به اشیاء پیرامون خلاءهایی وجود دارد. این خلاء به طور معمول و نگاه سطحی جلب توجه نمی نماید. در واقع یک سری نقاطی هستند که در نگاه بیننده پوشیده می ماند. عکاس در تلاش بوده تا نقاط تاریک را به روشنی به تصویر بکشد. یعنی در هر منظره ای یک نقطه وجود دارد که با نگاه سطحی از دیدگاه بیننده پنهان و یا حس نمی شود. در عکس ها نکته های غیرقابل توجه، در نظر مخاطب آشکار می شود.





- عنوان طرح: نگار ط
- طراح: محمدحسین عوض پور
- واحد آموزشی: دبیرستان شبانه روزی نمونه دولتی توحید ناحیه ۲ شیراز- استان فارس

چکیده طرح:

این طرح در واقع سبکی تلفیقی است. ضعف دورنما نبودن نگارگری را به کمی کلی‌گرایی، ضعف رنگ‌های آن را با گواش پردازهای آن به سایه روشن‌های مداد رنگی جبران می‌کند. طراح نگار ط تلاش می‌کند نگارگری را با پنجره جدید روبرو سازد. که باعث رونق دوبار نگارگری ایرانی شود. طرح نگار ط در واقع آمیزش هنرمندانه نگارگری ایرانی و تصویرسازی است. و شخصیت‌های نگارگری با اصول و قواعد خاص خود پا به دنیای جدید و متنوع می‌گذارند و شاید این امر باعث طراوت نگارگری شود.

